

**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Московской области  
«Авиационный техникум имени В.А. Казакова»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
ГБПОУ МО  
«Авиационный техникум  
имени В.А. Казакова»

М.В. Иванова

« 03 » 09 2020 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»**

*Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения Московской области  
«Авиационный техникум имени В.А. Казакова»*

по специальности среднего профессионального образования

**11.02.01 Радиоаппаратостроение**

по программе базовой подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого 17.05.2012г. (с изменениями 2015г.) по специальности среднего профессионального образования 11.02.01 «Радиоаппаратостроение» ОУД 02 и рекомендована к утверждению.

Автор программы: Чебурахина А.Ф., преподаватель




подпись

Программа рассмотрена на заседании цикловой комиссии «Общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин».

Протокол заседания № 1 от «03» 09 2020 .

Председатель цикловой комиссии:

Басенкова В.Н.



подпись

## Оглавление

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»</b> .....	<b>4</b>
<b>1.1. Область применения программы</b> .....	<b>4</b>
<b>1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b> .....	<b>4</b>
<b>1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины</b> .....	<b>4</b>
<b>1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины</b> .....	<b>8</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	
<b>2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы</b> .....	
<b>2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»</b> .....	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>25</b>
<b>3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению</b> .....	<b>25</b>
<b>3.3. Информационное обеспечение обучения</b> .....	<b>26</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>27</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) ГБПОУ МО «Авиационный техникум имени В.А. Казакова» по специальности СПО 11.02.01 «Радиоаппаратостроение».

Программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с целью повышения уровня доступности среднего профессионального образования этой категории лиц с учётом рекомендаций психолого- медикопедагогической комиссии.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл дисциплин.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область дисциплины «Русский язык и литература». Роль предмета, его место в ряду других учебных предметов определены первостепенными для обучения задачами воспитания и развития личности учащегося, формирования навыков вдумчивого чтения и художественной интерпретации текста произведения в устной и письменной форме, целостного текстологического анализа, структурирования и моделирования текста, психологического и социального анализа художественной и жизненной ситуации и в итоге адекватной социальной адаптации.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащегося, в формировании его миропонимания и мировоззрения. Специфика литературы как общеобразовательного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в

художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям человечества.

**Цель обучения** – воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, на основе понимания, осмысления, анализа и интерпретации художественного текста. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и общечеловеческим ценностям через постижение художественного мира литературных произведений.

### **Основные задачи изучения литературы:**

- научить филологически грамотному восприятию художественного текста;
- привить навыки теоретико-литературоведческого (устного и письменного) анализа его содержательного и формального уровней;
- расширить представление о мировом литературном процессе и о месте русской литературы в контексте мировой;
- привить умение выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, характерные причинно-следственные связи;
- научить самостоятельно выражать свои впечатления от прочитанного художественного текста в письменном виде в таких жанрах, как изложения, рефераты, отзывы, рецензии, аннотации, тезисы, конспекты, статьи, доклады;
- развить творческие умения и навыки, способствующие созданию творческих работ разных стилей и жанров (изложения с элементами сочинения, сочинения на заданную тему, сочинения на свободную тему, эссе).

Изучение литературы как учебного предмета сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи

формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Материал, вынесенный для изучения, объединяет литературу первой половины девятнадцатого века, второй половины девятнадцатого и начала двадцатого веков, а также советскую и русскую литературу 20-21 веков. Учащиеся завершают изучение русской классической литературы, что предполагается исчерпывающее и углубленное осмысление ее художественной, эстетической, идейно-философской и этической сущности.

В программе сочетаются историко-литературный, хронологический, монографический и жанровые подходы к изучению творчества. Каждый автор представлен строго ограниченным количеством текстов, но при этом предполагается углубленный анализ избранных произведений (творческая история, сюжетная организация, система образов, тематика, проблематика, поэтика, стилистика).

Содержание программы ориентировано на следующие методологические принципы: научности, преемственности, межпредметных связей, дробного представления материала, но системного его изучения, принцип занимательности, интерактивности, обучающего воспитания, эвристический и креативный принципы.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих **предметных результатов**:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных ответах;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- систематизировать и использовать необходимую информацию, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-21 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 58 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>контрольные работы</b>	<b>9</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>Реферат:</b>	<b>10</b>
<b>Доклад-сообщение:</b>	<b>42</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение. Русская литература первой половины 19 века.</b>	<b>8</b>	
Тема 1.1. Романтизм - ведущее направление русской литературы первой половины 19 века.	Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже 18-19 веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской культуры. Обзор культур. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма. <b>Входящий контроль знаний по творчеству А.С.Пушкина.</b>	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка доклада, реферата: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе».	2	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы и темы лирики Пушкина.	<b>А.С.Пушкин.</b>	<b>2</b>	
	Жизнь и творчество. Стихотворения. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщения по теме: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья». Наизусть 2-3 стихотворения.	2	1
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>2</b>	
	Жизнь и творчество. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Художественное своеобразие творчества		1

путь. Основные мотивы и темы лирики Лермонтова.	петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сообщение или реферат на тему: «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова», «Лермонтов-художник», «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова». Презентация.	2	1
Тема 1.4.	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>2</b>	
Н.В. Гоголь Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Гоголя «Портрет»	Композиция, сюжет, герои. Идеиный замысел. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Гоголь в воспоминаниях современников» – сообщение, реферат.	2	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Россия второй половины 19-го века. Особенности развития русской литературы.</b>	<b>43</b>	
Тема 2.1. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	Расцвет критического реализма в литературе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Литература на фоне общественно-политического развития общества.		
	<b>А.Н. Островский.</b>	<b>8</b>	
	Очерк жизни и творчества. Социально-культурная новизна драматургии Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев. Катерина в оценке Н. Добролюбова, Д. Писарева. Позиция автора и его идеал. <b>Тестовая к.р. по пьесе «Гроза».</b>		1 1 1 1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщения по теме «Женские образы в пьесе». Реферат: «Мир купечества в пьесе	2	1

	«Гроза» Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н. Островского».		
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Очерк жизни. «Обломов» -история создания романа. Обломов-сущность, характер.	<b>И.А. Гончаров</b> Жизненный путь и творческая биография Гончарова. История создания романа «Обломов».Жанровое своеобразие произведения. Проблема русского национального характера в романе. Штольц и Обломов. Проблема любви в романе. «Обломов» в оценке русской критики (Писарев, Добролюбов). <b>Тестовая к.р. по роману «Обломов».</b>	<b>4</b>	1 1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка реферата: «Захар-второй Обломов».	2	1
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве («Ася», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне» -обзор). Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика. Особенности композиции в романе. Нигилизм в романе и пародия на нигилизм. Конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов о романе). <b>Тестовая к.р. по роману «Отцы и дети».</b>	<b>6</b>	1 1 1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> реферат «Нигилизм в жизни и в литературе (Д.Писарев, М.Антонович, И.Тургенев)». Сообщение: «Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева».	2	1
Тема 2.4. Поэзия 2-ой половины 19-го	<b>Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.</b> Жизненный и творческий путь Ф. Тютчева. Философская,	<b>2</b>	1

<p>века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.</p>	<p>общественно-политическая, любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики поэта. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Художественные особенности лирики А. Фета. Темы, мотивы, художественное своеобразие лирики А. Фета.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и подготовка реферата: «Тютчев в воспоминаниях современников». 1-2 стих. – наизусть. Исследование и подготовка реферата: «А.А. Фет - переводчик», «Жизнь стихотворений Фета в музыкальном искусстве». 1-2 стих. - наизусть.</p>	2	1
<p>Тема 2.5.</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b></p>	2	
<p>Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Н. Некрасова. Тема, идея, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Замысел, жанр, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие поэмы.</p>		1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> рефераты, доклады, сообщения - «Поэмы Н.А. Некрасова», «Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников». 1-2 стих.- наизусть.</p>	2	1
<p>Тема 2.6. Ф.М. Достоевский</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский</b></p>	8	
<p>Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Сведения из жизни писателя. Своеобразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание». Проблематика романа. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Драматичность судьбы Раскольникова. Страдание и очищение в</p>		1 1 1 1

	романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <b>Тестовая к.р. по роману «Преступление и наказание».</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> «Личность Раскольникова-дискуссия» - ответы на вопросы.	2	1
<b>Тема 2.7.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>8</b>	
	Очерк жизни. Особенности жанра, своеобразие композиционной структуры романа Толстого «Война и мир». Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой в романе. Бездуховность и лжепатриотизм на страницах романа. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны - художественное открытие Толстого. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Автор о роли личности в истории.		1 1 1 1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Изображение войны в романе «Война и мир», «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого», «Мой Толстой»- рефераты, доклады ,сообщения. Сочинение.	<b>3</b>	1 1
<b>Тема 2.8.</b> А.П. Чехов Очерк жизни и творчества.	<b>А.П. Чехов</b>	<b>5</b>	
	Художественное своеобразие и художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Периодизация творчества. Работа писателя в журналах. Пародийность ранних юмористических рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Драматургия А.П. Чехова. История создания, жанр, композиция, система персонажей в пьесе Чехова «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между героями. Особенности символов. Смысл названия пьесы. Новаторство Чехова-драматурга.		1 1 1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследование и	<b>2</b>	1

	подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Рассказы Чехова в кинематографе».		
	<b>Литература 20-го века. Особенности развития литературы в начале 20 столетия.</b>	<b>14</b>	
	<b>Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века</b>	<b>2</b>	
характеристика 19-го века	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Белый, Н.Гумилев, О.Мандельштам, М.Цветаева. Г.Иванов и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Литературные течения русского модернизма.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> реферат на тему: «Основные мотивы лирики К.Бальмонта, В.Брюсова, А.Белого, И.Северянина и др.» (по выбору).	<b>2</b>	1
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>4</b>	
Жизнь и	Сведения из биографии. Лирика И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы. Особенности поэтики И. Бунина. Проза И. Бунина. «Живопись словом» -характерная особенность стиля Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве писателя. «Темные аллеи» -обзор рассказов. Тема любви в творчестве И. Бунина. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового		1 1

	человека со старым сердцем» (рассказ «Господин из Сан-Франциско»).		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> сообщение по теме: «Женские образы в творчестве И. Бунина», «Тема «дворянских гнезд» в творчестве И. Бунина». 1-2 стих. наизусть.	2	1
Тема 3.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	<b>А.И. Куприн</b> Сведения из биографии. Человек и окружающий мир в творчестве А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет» и «Олеся». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Обличительные мотивы в творчестве Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции (повесть «Поединок»). Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Толстого в творчестве Куприна. <b>Тестовая к.р. работа по повести «Гранатовый браслет».</b>	4	1 1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> «Тема любви в творчестве А.И.Куприна».	2	1
Тема 3.4. М.А. Горький. Жизнь и творчество.	<b>М.А. Горький</b> Сведения из биографии. Романтизм ранних рассказов Горького («Старуха Изергиль»). Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Пьеса «На дне» и ее философско-этическая проблематика о людях дна. Новаторство Горького-драматурга. Горький-романист. Горький и МХАТ.	4	1 1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовка доклада, сообщения (по выбору): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи).	2	1
<b>Раздел 4</b>	<b>Особенности развития литературы 1920- годов.</b>	<b>8</b>	



Тема 4.1 Литературный процесс 20-х г.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Тема революции и России в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей и освещении темы революции и Гражданской войны.	2	1
Тема 4.2. В.В. Маяковский Жизнь и творчество	<b>В.В. Маяковский</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность, яркость метафор, контрасты и противоречия. Любовная лирика и ее своеобразие. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина.	2	1
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> подготовка сообщения, доклада: «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского». 1-2 стих. -наизусть.	2	1
Тема 4.3. С.А. Есенин Жизнь и творчество	<b>С.А. Есенин</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема Родины в творчестве поэта. Свообразие поэзии Есенина: глубокий лиризм, образность, цветопись, пейзажная живопись. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. <b>К.Р. по творчеству В. Маяковского, С. Есенина.</b>	2	1
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> сообщение - «Метафоричность и образность поэтического языка в творчестве С.А Есенина».	2	1
Тема 4.4.	<b>А.А. Блок</b>	2	

А.А. Блок. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы. Борьба миров, изображение мирового пожара, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика в поэме.		1
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> реферат - «Тема революции в творчестве А. Блока».	1	1
<b>Раздел 5.</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-1930-х гг. и начала 1940-х годов.</b>	8	
Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поэтизация социдеала в творчестве Н.Островского, М.Шолохова и др. писателей.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, литературе, искусстве) Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение коллективизации, индустриализации. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, В. Катаева, М. Шолохова, Э. Багрицкого, М. Светлова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии.	2	1
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> подготовить сообщение по теме - «Сатира М.Зощенко».	1	1
Тема 5.2.	<b>М.А.Булгаков</b>	4	

М.А.Булгаков. Очерк жизни.	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Отношение автора к героям романа. Честь-лейтмотив произведения. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Своеобразие жанра. Любовь и судьба Маргариты. Традиции русской литературы.		1 1
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> «Произведения М. Булгакова в кинематографе».	<b>2</b>	1
Тема 5.3. М.А. Шолохов Очерк жизни и творчества.	<b>М.А. Шолохов</b> Жизненный и творческий путь. Мир и человек в рассказах Шолохова. Трагический пафос и поэтика раннего творчества Шолохова («Донские рассказы»). Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Традиции Л. Толстого в романе. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	<b>2</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> просмотр кинофильма.	<b>1</b>	1
<b>Раздел 6.</b>	<b>Великая Отечественная война в литературе 40-х годов.</b>	<b>6</b>	

Тема 6.1. Особенности развития литературы в годы ВОВ	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, Ю. Друнина, и др.). Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов).	2	1
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b> 1-2 стих. наизусть по теме ВОВ.	1	1
Тема 6.2. А.А. Ахматова Жизнь и творчество	<b>А.А. Ахматова</b>	2	
	Жизненный и творческий путь. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> «Гражданские и патриотические стихи в творчестве А. Ахматовой» - подготовка сообщения.	1	1
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни	<b>Б.Л. Пастернак</b>	2	
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго».		1

	История создания.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и 1950-х - в чем разница?». Наизусть 1-2 стихотворения.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 7</b>	<b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>	<b>24</b>	
Тема 7.1. Новые тенденции в литературе. Их тематика и проблематика.	<b>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века.</b>	<b>2</b>	
	Развитие литературы 50-х и 80-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.		1
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> сообщение или реферат - «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	<b>2</b>	1
Тема 7.2. Проза 50-х - 80-х годов.	<b>Основные направления и течения прозы 1950-1980-х годов.</b>	<b>2</b>	
	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Своеобразие прозы В. Шукшина, В. Шаламова, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление человека на войне. Исследование проблемы подвига и предательства. Роль произведений о ВОВ в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о личности в истории. Публицистическая направленность произведений.		1
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b> сообщение или реферат - «Городская проза: тематика, проблематика, худ. Особенности произведений А. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В.	<b>1</b>	<b>1</b>

	Дудинцева и др.»; «Жанровое своеобразие рассказов В. Шукшина».		
Тема 7.3. Литература 50-х-60-х годов	<b>Развитие литературы в 50-е-60-е годы 20-го века.</b>	<b>2</b>	
	Новое осмысление военной темы писателями 50-х-80-х гг. Гуманистический пафос послевоенных произведений о войне. (М. Шолохов «Судьба человека», В. Быков «Сотников», В. Астафьев «Прокляты и убиты»).		1
Тема 7.4. Поэзия 50-х-80-х годов 20 века	<b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>	<b>2</b>	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 50-х-80-х годов 20 века. Лирика поэтов- фронтовиков. Творчество поэтов в жанре авторской песни. Поэзия Рубцова Н. Своеобразие лирического героя, темы родины в лирике. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии. Поэзия А. Вознесенского: своеобразие лирического героя, тематика стихотворений. Лирика, авторская песня: Ю. Визбор, И. Тальков, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.		1 1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сообщение или реферат – «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, А. Вознесенского, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы в контексте русской литературы». 1-2 стих. – наизусть.	<b>1</b>	1
Тема 7.5. «Деревенская проза» в литературе 50-х – 80-х годов.	<b>Изображение жизни советской деревни в произведениях В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина, Ф. Абрамова и других писателей.</b>	<b>4</b>	1 1

	Деревенская проза. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей в произведениях Ф. Абрамова, В. Шукшина, С. Залыгина, В. Распутина. Изображение жизни крестьянства, его цельного художественного мира. В. Распутин, повесть «Последний срок»- анализ.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> реферат – «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина - рассказы «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» ).	2	1
Тема 7.6. Природа и человек в произведениях 50-х – 80-х годов	<b>Природа и человек в повестях В. Распутина и В.Астафьева.</b>	4	
	«Царь - рыба», «Печальный детектив» В. Астафьева - фрагменты повести. Нравственное величие человека. «Прощание с Матерой» В. Распутина - философский смысл произведения в контексте традиций русской литературы.		1 1
	<b>Самостоятельная работа для обучающихся:</b> сообщение по теме - «Тематика и проблематика повести В. Астафьева «Царь-рыба».	2	1
Тема 7.7. Очерк жизни и творчества	<b>А.И.Солженицын</b>	4	
	Сведения из биографии. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Конфликт истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство Солженицына-психолога. «Лагерная» проза Солженицына: «В круге первом», «Раковый корпус» и др. Публицистика Солженицына. <b>К.Р. по творчеству А. Солженицына: «Матренин двор» .</b>		1 1
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b> «Своеобразие языка Солженицына - публициста».	2	1
Тема 7.8.	<b>Современная историческая проза в творчестве В. Пикуля, Д.</b>	2	

Современная историческая проза	<b>Балашова, О. Михайлова.</b>		
	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях В. Пикуля, О. Михайлова, Д. Балашова.		1
<b>Раздел 8.</b>	<b>Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990-х годов.</b>	<b>4</b>	
Тема 8.1 Три волны эмиграции русского Зарубежья.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского Зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, И. Бунина и др. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и ВОВ в литературе. Творчество Б. Ширяева, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского.		1
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b> подготовка доклада - «История: три волны русской эмиграции».	<b>1</b>	1
<b>Раздел 9.</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>2</b>	
Тема 9.1. Основные направления развития современной литературы.	Общественно культурная ситуация в России конца 20-го-начала 21-го века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Возвращенная литература». Произведения А. Солженицына, А. Рыбакова, В. Дудинцева. В. Войновича. Постмодернизм в современной литературе. Проза А. Солженицына, В. Маканина, В. Распутина, Т. Толстой, Л. Петрушевской и др. Приключенческая литература (А.Маврин «Псоглавцы»). Развитие разных традиций в поэзии. Внеклассное чтение.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> реферат – «Фантастика в современной литературе».	<b>2</b>	1
<b>Всего на курсе:175 часов</b>	<b>117</b>	<b>58</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Образовательные технологии**

##### **3.1.1 Педагогические технологии:**

1. проблемное обучение;
2. разноуровневое обучение;
3. программированное обучение;
4. групповая технология;
5. обучение в сотрудничестве;
6. компьютерная технология;
7. технология критического мышления;
8. развивающая технология

##### **3.1.2. Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях**

1. классическое лекционное обучение;
2. обучение с помощью аудиовизуальных технических средств;
3. система «консультант»;
4. обучение с помощью учебной книги,
5. проектная деятельность (презентация)

#### **3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал по курсу «Русский язык и литература. Литература»

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным ПО;
- мультимедиапроектор.

### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **Основные источники (для студентов):**

1. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л. Литература: учебник для учреждений среднего профессионального образования в двух частях. Под ред. Обернихиной Г.А. – М.,2018.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3. Электронный учебно-методический комплект для студентов профессиональных образовательных организаций. – М.,2014.

#### **Дополнительные источники (для студентов):**

4. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): 10-11 кл., в двух частях.– М., 2014.
5. Журавлёв В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень), 10-11 кл., в двух частях. – М.,2014.
6. Обернихина Г.А. Литература (базовый уровень) 10-11 кл. в 2-х ч.- М.,2014.

#### **Учебная литература (для преподавателей):**

7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: методическое пособие под ред. Обернихиной Г.А.- М.,2015.
8. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе(базовый уровень). Книга для учителя, под ред. Сухих И.Н.-М.,2014.

9. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Русский язык и литература. Литература в 11 классе(базовый уровень). Книга для учителя под ред. Сухих И.Н. – М.,2014.
10. Современная русская литература конца 19-начала 21 века. – М.,2011.
11. Бурменская Г.В., Володарская И.А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя под ред. Асмолова А.Г. -М.,2010.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература».
3. Форма доступа [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
4. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
5. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
6. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>		<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>
Балл (отметка)		Вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо

70-79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
Воспроизводить содержание литературного произведения;	-Анализ усвоения содержания произведения при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	-Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.  -Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	-Оценка содержания реферативных сообщений.  -Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии.  Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.  -Оценка результатов выполнения письменного опроса.
Определять род и жанр произведения;	-Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.  Оценка результатов выполнения письменного опроса.

<p>Сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>-Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p> <p>Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).</p>
<p>Выявлять авторскую позицию;</p>	<p>-Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p> <p>Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям).</p>
<p>Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>-Оценка выполнения практических действий.</p> <p>Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии.</p> <p>-Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p> <p>-Оценка результатов выполнения письменного опроса.</p> <p>-Оценка результатов выполнения тестовых заданий.</p>
<p>Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p> <p>Оценка результатов выполнения письменного опроса.</p>

<p>Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>-Оценка результатов выполнения письменных работ (анализ художественного произведения, сочинения по произведениям, рецензии на произведение).</p>
<p><b>Знания:</b></p>	
<p>-образной природы словесного искусства;</p>	<p>-Оценка содержания реферативных сообщений.</p> <p>Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p>
<p>-Содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>-Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p>
<p>-Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-21 вв.;</p>	<p>-Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p> <p>-Оценка результатов выполнения письменного опроса.</p> <p>-Оценка результатов выполнения тестовых заданий.</p>
<p>-Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>-Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p> <p>-Оценка результатов выполнения письменного опроса.</p> <p>-Оценка результатов выполнения тестовых заданий.</p>
<p>-Основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>-Оценка содержания реферативных сообщений.</p> <p>Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p>

	<p>групповом опросе в устной форме.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Оценка результатов выполнения письменного опроса.</li><li>-Оценка результатов выполнения тестовых заданий.</li></ul>
--	---